

کہانی ایک شہر کی

احمد عقیل ربی



کہانی ایک شہر کی

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

احمد عقیل رُوبی

الحمّد پبلی کیشنز

رانا جمیبرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی انڈ کلی) - لیک روڈ - لاہور

لہماری کتابیں

خوبصورت، معیاری اور

کم قیمت کتابیں

تذین و اہتمام اشاعت

صفدر حسین



ضابطہ

اشاعت :	جولائی ۱۹۹۵ء
مطبع :	شرکت پرنٹنگ پریس لاہور
تعداد :	پانچ سو
قیمت :	۶۰/- روپے

انتساب

تاجل بیوس کے نام

ترتیب

صفحہ نمبر

- | | |
|----|--------------------------------|
| ۷ | ۱- دیباچہ |
| ۹ | ۲- کہانی ایک شہر کی |
| ۲۱ | ۳- دل زار تو نے بہت خواب دیکھے |
| ۳۷ | ۴- ہم درندے ہیں |
| ۴۵ | ۵- یہ ہاتھ ہے میرے منے کا |

ڈاکٹر انیس ناگی (لاہور)

دیباچہ

مجھے وہ ادیب بھاتے ہیں جو ادب اور فطرت کی مختلف ریتوں سے چھیڑ چھاڑ کرتے رہتے ہیں کبھی ادھر کبھی ادھر اور پھر کہیں نہ کہیں تکمیل کا راستہ نکل آتا ہے۔ فنی تخیل ایک اتفاق ہوتا ہے۔ بعض کاوش سے اور بعض بغیر کاوش کے اس منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ ہر کیف اس کے لیے کوشش کی جانی چاہیے۔ ادیب کا ہمہ جہات ہونا ضروری ہے کیونکہ کوئی ایک صنف ادب شخصیت کے اظہار کے لیے کافی نہیں ہوتی۔ اردو ادب میں ہمہ جہات ادیب کم تر دستیاب ہیں۔ ہر صنف ادب ایک امکان ہوتی ہے اور اس امکان کو بروئے کار لانا ضروری ہے۔ فنی زمانہ ادیب کی ماہیت 'ادیب کی مصروفیت اور اس کا اسلوب اظہار بھی بدل گیا ہے لیکن اردو ادب میں معاملہ مختلف ہے ہمارے غزل گو عمر بھر ایک ہی غزل کو لکھتے رہتے ہیں۔

ہمہ جہات ادیب وہ ہوتا ہے جو ذہنی طور پر توانا ہو اور دہس کا قلم زندگی کے تجربات سے معمور ہو اور جسے تنوع میں رہنے کی عادت ہو۔ معاصر لکھنے والوں میں احمد عقیل روہی ان چند ایک میں سے ہے جو اپنے ادبی اور تمدنی پینتھرے بدلتا رہتا ہے۔ فلموں کے گیت اور کہانیوں کی تحریر 'نماز اور قرآن مجید کا منظوم تراجم' 'اردو میں نظمیں' یونانی ادب کے تراجم 'بچوں کے لیے نظمیں' خاک نگاری اور سوانح نگاری یہ سب کچھ عقیل روہی کی تخلیقی اقلیم کا حصہ ہے۔

عقیل روہی ایک ایسا ادیب ہے جو پیہم لگتا رہتا ہے۔ پیہم لکھنا اپنے آپ کو ہر لمحہ دریافت کرنا ہے۔ ہماری ذات کوئی سر بہر چن نہیں ہے۔ یہ ہر لمحے اپنے ارد گرد سے بہت کچھ جذب کرتی رہتی ہے جس کا ہمیں عام طور پر وقوف نہیں ہوتا۔ جب ہم لکھتے ہیں تو ہمارے اندر سے بہت کچھ باہر نکلتا ہے جو اندر سرایت کر گیا ہوتا ہے۔ اس طرح ادبی تخلیق بیک وقت ہماری ذات کا ہمارے عہد کا حوالہ ہوتا ہے اس تک پہنچنے کا اور اس کو سمجھنے کا۔

عقیل روہی اس مرتبہ ایک نئے انداز میں ہمارے سامنے آیا ہے۔ ایک برس میں اس کی چار کتابیں ’نہرۃ فتح علی خان‘ ’باقر صاحب‘ ’ناصر کاظمی‘ ’کدرے کھوٹے‘ آگے پیچھے شائع ہوئی ہیں اور اب اس کی طویل نظم ”کمانی ایک شہر کی“ شائع ہو رہی ہے۔

عقیل روہی ان معاصر شعراء میں سے ہے جو طویل نظم لکھنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ پہلے اس کی طویل نظم ”سورج قید سے چھوٹ گیا“ شائع ہوئی تھی۔ ہمارے ہمت سے شعراء کا چند مصرعے لکھنے کے بعد سانس چھوٹنے لگتا ہے لیکن عقیل روہی میں طویل نظم لکھنے کا حوصلہ ہے۔ طویل نظم ہر طرح کی احتیاط کے باوجود عام طور پر بیانیہ میں داخل جاتی ہے کیونکہ ہر لمحے جذباتی ارتکاز کو برقرار رکھنا ممکن نہیں ہوتا۔ اس لئے طویل نظم میں شاعر بیشتر بدلتا رہتا ہے۔ اگر یقین نہیں آتا توئی۔ ایس۔ ایلیٹ کو دیکھ لیں۔

”کمانی ایک شہر کی“ میں کم و بیش پانچ سو کے قریب مصرعے ہیں جو ایک ہی بحر میں لکھے گئے ہیں لیکن نظم کی جذباتی حالت کے ساتھ ان کا آہنگ متغیر ہوتا رہتا ہے۔ یہ کمانی لاہور یا کراچی کی ہی نہیں ہے یہ تیسری دنیا کے کسی بھی شہر کی کمانی ہے جہاں بے انسانی اور حق تلفی کا دستور ہے۔ جہاں انسان کے وقار اور اس کی خودداری کو مسمار کیا گیا ہے۔ جہاں علم، آزادی اور سچائی کو زوال آچکا ہے۔ جہاں مظلوم پس رہا ہے اور ظالم دہماتا پھر رہا ہے کیونکہ یہ غیر ہموار سیاسی نظاموں کی حکمت عملی ہے۔ عقیل روہی کی نظم عمدہ حاضر کا نوحہ ہے جس میں ایک ناویدہ مستقبل کا ویژن ابھر کر سامنے آتا ہے۔

اے شہر ویراں نوید ہو اب

کہ تیری مٹی سے نسل نو کا نمود ہو گا

جو تیرے دکھ کا علاج ہو گی

کمانی ایک شہر کی ایک حسن اور اس کی ویرانی کی تمثالیں ہیں جو نظم کے سیاق و سباق میں استعارے بن کر نظم کی معنوی توسیع کرتے ہیں۔ اچھی بات یہ ہے کہ عقیل روہی کی تمثالیں نظم کے اندر سے نمودار ہو کر باہر کی دنیا کا حصہ بن جاتی ہیں۔

کہانی ایک شہر کی

یہ رات کیسی ہے جو ہتھیلی پہ
تیرگی کا چراغ رکھے
قدیم برگد کے پاس بیٹھی
سکوت سے محو گفتگو ہے

قدیم برگد کی ٹہنیوں پر
خزاں رسیدہ شکستہ پتے
بہار کے خوش نما مناظر
سجا کے یادوں کے روزنوں میں
نہ جی رہے ہیں نہ مر رہے ہیں
ہوا کی آمد سے ڈر رہے ہیں

قدیم برگد کے پاس بیٹھی ہے رات
اور اس کے پاس رکھی
مہیب خوابوں کی پوٹلی سے
وہ خواب باہر لپک رہے ہیں
نہ جن کے منہ ہیں
نہ جن کے سر ہیں
یہ خواب رات آ کے شہریوں کی

اجاڑ آنکھوں میں ٹانکتی ہے
ہراس اور خوف بانٹتی ہے

بس اک اندھیرا
کرم زدہ اور مہیب خوابوں کے
تن بدن میں رچا ہوا ہے
یہ خواب چپکے سے رات آ کر
اچھال دیتی ہے ان گھروں پر

ازل سے جن میں اسیر شہری
فصیل تنہائی چاٹتے ہیں
حیات کی قید کاٹتے ہیں
ازل سے یہ سلسلہ ہے جاری
ہے شہر ویراں پہ رات بھاری

یہ شہر بھی کس قدر عجب ہے
جہاں تو مند بلیوں کے
گلے میں گھنٹی بندھی ہوئی ہے
'نخیف'، 'لاغر'، 'علیل' چو ہے
'گلی'، 'محلے' میں دوڑتے ہیں

یہ شہ دست زمیں پہ رکھا
 نمیدہ کلیوں کا ایسا مسکن ہے
 بس میں خاموشی اور اسی
 ہنسی نکاموں سے آسمانوں کو تہ رہی ہے

یہ شہ ایسا ہند رہے بس میں
 ہوا کی بھانجھر کبھی نہ چٹلی
 نہ چاند نکلا
 نہ پاؤں سورج نے اس میں رکھا
 بس اک عطفن اور اک عفونت
 تدیم 'بوسیدہ' خستہ کمروں میں ہنس رہی ہے
 کلی محلوں میں سرد پتیلی ہے تیر کی
 کھدوں میں رکھی ہوئی کتابوں کے
 سارے الفاظ اڑ گئے ہیں
 حروفِ فہم و خرد جو یادوں کے
 ہو طاقچوں میں لکے ہوئے تھے
 وہ مٹ گئے ہیں
 نہ فہم و دانش کا ماہِ تاباں
 نہ عقل و حکمت کی بزمِ یاراں
 نہ ہے صدائے دلیل و معنی
 اگر ہے کچھ تو فقط جہالت کی چیرہ دستی

یہ شہر ہے جس کے شہریوں پر
عذاب اتر اٹھا آسمان سے
جو آسمان نے دیا تھا ان کو
فرشتے آئے تھے

لے گئے ہیں
زمین کی کوکھ سے بہاریں
ہواؤں کی شان بے نیازی
کلی کے ہونٹوں کی مسکراہٹ
اجلتے چشموں کی گنگناہٹ
کنوئیں کا پانی
رفاقتوں کے طویل قصے
وہ بے رخی اور وہ مہربانی
وہ بچپنا اور وہ جوانی

یہ شہر اچھا تھا
عہدِ ماضی میں
اس کے ذراتِ ضوِ فلک تھے
لبوں کی خوش رنگ رہزری پر
تھک رہے تھے حروفِ شہریں
سرودوں کی سرکوشیاں تھمیں ہر سو

ہاموں کی خمیدہ گلیاں
بین و معنی کی چاندنی سے
پنک رہی تھیں

ہر ایک صورت
ہر ایک چہرہ
مثلاً مہتاب ہنس رہا تھا
ہر ایک ماتھے کی سلطنت پر تھا قبضہ
خورشیدِ کرم رو کا
ہر ایک رستے پہ دونوں جانب
ہرے و رشتوں کی شنیوں پر
ہوا میں بربط بجا رہی تھیں
زمین کا سینہ ہرا بھرا تھا
ہر ایک ذرے کی کوکھ سے
پھوٹتے تھے چشمے
ذباتوں کے فراستوں کے
کلی کی چھت پر
نکلے ہوئے تھے

ہزار بار نک و بو کے پرچم
بہار کی کھڑکیوں میں بیٹھی بہ صد نزاکت
کلی کلی مسکرا رہی تھی

ہوا کے پیروں کی جھابجروں سے
 برس رہے تھے وہ نئے جن سے
 سماعتوں کا جہاں بسا تھا
 گھنے، رختوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں
 فہم و دانش کی
 منڈلیوں میں

رموز و اسرار کہہ رہے تھے
 کہ جس نے آنا ہے پاس آئے

”ہو پو پھتا ہے وہ ہم سے پوچھتے
 زمینِ علم و ہنر میں بونی ہے ہم نے دانش
 ہو چاہتا ہے کہ فصل کاٹے
 وہ پاس آئے

اتے بتائیں کہ ہم کہہ یے
 زمین سے چھوٹتا ہے ہنر
 یہ سماں کیا ہے اس کے پیچھے
 چھپی ہے کیا چیز
 اور وہ لیا ہے؟

حیات لیا ہے؟ ممات لیا ہے؟
 فلک کی کھیتی میں فصل تاروں کی
 کون اکاتا ہے؟

اور وہ کیا ہے؟
 زمیں، فٹک، واویاں، چٹانیں
 ہیں کس کی ہمت سے ریزہ ریزہ
 ہے کون وہ جس کے عزم زندہ سے

تختِ ظلم و ستم ہے رزاں
 اتر تم تو تو ہم بتائیں

یہ عہد ماضی کا تذکرہ ہے
 کئے دنوں کی ہے یہ کہانی

اب اس کے شہری
 سروں پہ آتش کدے اٹھائے
 دھوکے میں اپنے بدن لپیٹے
 ندی کے پانی میں پاؤں ڈالے
 کھڑے ہوئے ہیں

نہ ہے گرہ میں زرِ سماعت
 نہ کاسرِ چشم میں ہے چاندی
 نہ لب ہیں گویائی سے شناسا
 بس ایک دیر ان سا بدن ہے

سماعتوں کے تمام دروازے ہیں مقفل
 یوں سے کرتے ہیں لفظ ایسے
 کہ جن کا مطلب

سوائے غوں غاں کے پتہ نہیں ہے
 کلی محلوں میں دوڑتے ہیں
 کچھ ایسے

بیسے ہوں سے چوبے نکل کے دوڑیں
 غلاختوں کے کٹر کی جانب

یہ وہ ہیں
 جن کی غرتوں نے
 یہاں مصلوب اس کو جس نے
 لٹا تھا ان سے

کہ سارے انسان ہیں برابر
 نہ کوئی اکبر، نہ کوئی اصغر
 تمام اک بوند سے لہو کی
 چمن میں مہکے ہیں پھول بن کر
 مگر یہ مانے نہ بات اس کی
 وہ جب بھی بولا مذاق اڑایا
 اگر رکاوہ تو سنگ برے
 چلا تو تھیں ہمرکاب اس کے

ہزاروں آوازیں فرقوں کی
پتھروں سے اور کھڑکیوں سے برست
ہزار ہاتھ کالیوں کے

مڈھال دب پیس سے ہوا وہ
تو اس کو تپتی ہوئی زمیں پر
ٹھسنا اور پتھروں سے مارا
غصیلے کتوں کو اس پر چھوڑا
مل رہے تھے

دب اس کے زخمی بدن تک اس کے
ہو و سہ نکھاتا کچلپکے
رز رکنے جان کر یہ کہتے
کہ سامنے ن کے چچ پڑا ہے
یہ سارے انسان

چھوٹے چھوٹے ہیں یہ بڑا ہے
غصیلے کتوں نے احترام
اس آدمی کے

بدن سے رستے لہو کا ٹیکہ
جبیں پہ ٹانگا

بڑی محبت سے دم ہلائی
جبیں بھکانی

اور اس کے لاشے سے لوٹ آئے

یہ لوگ پھر بھی نہ باز آئے
 مٹیلے کتوں کو نوچ ڈالا
 اس آدمی کے بدن پہ مٹی کا تیل چھڑکا
 اسے جلایا تو چین آیا
 یہ شر کا وہ اجاڑ حصہ ہے
 جس میں سوئے ہیں چاند سورج
 وہ لوگ جن پر زمین نازاں تھی
 اور تھا فخر آسماں کو
 یہ لوگ تھے جن کی محنتوں نے
 زمیں میں چاہت کے بیج بوئے
 مشفقوں کے پہاڑ گائے
 کلی محلوں میں کھڑکیوں پر
 یہ سائنس خالق و وفا کی بیخیں
 نجوم دیکھا تو آگے بڑھ کر
 سروں پہ عطر و گلاب چھڑکا
 یہ لوگ جب اس جہاں سے پلے
 سفر کا جب وقت سر پہ آیا
 تو مرد و زن کو قریب اپنے
 بلا کے بولے

”ہماری اک بات یاد رکھنا
 زمیں کے ہنستے ہوئے بدن کو
 ہمیشہ جاں سے عزیز رکھنا
 زمین ماں ہے تمہاری اس کے
 نہ تن پہ کوئی خراش آئے
 یہ شہر گل ہے اجڑ نہ جائے
 حسد، تعصب، منافقت سے
 وہ ساری بلیں محبتوں کی
 جو ہم نے خوں دے کے مہر کی ہیں
 اگر جلائیں تو یاد رکھنا
 عذاب اترے گا آسمان سے

جو حرف ہم نے کتابِ دل پر
 لکھے ہیں ان سب کو یاد رکھنا
 اگر بھلایا تو یاد رکھنا
 عذاب اترے گا آسمان سے
 اگر کوئی بھولا بھٹکا راہی
 تمہارے گھر کے قریب آئے
 خلوص کی چھاؤں میں بٹھانا
 محبتوں کے نمر کھلانا
 اسے بتانا

اے آنے والے تمہارا آنا
 ہمارے گھر اور ہماری خاطر
 ہے وجہ عزت ہے وجہ رحمت
 نہ جھمکتے کہنا نہ جھمکتے سننا
 نہ سچ کو جھٹلانا زندگی بھر
 نہ بیجنا دل کی کھیتوں میں
 او اس دن اور اداس راتیں
 کسی کی پلکوں کی تہا لروں میں
 نہ آنسوؤں کے دئے جلانا
 نہ چاندنی میں دھواں ملانا
 نہ اسلحہ کھیت میں اگانا
 جو ہو سکے تو گھروں میں لوگوں کے
 خواب پھوہوں کے لے کے جانا
 یہ حرفِ آخر ہیں حرفِ زندہ
 نہیں بھلایا تو یاد رکھنا
 مذابِ اثرے گا آسمان سے

یہ بات یہ حرفِ زندہ کہہ کر
 وہ لوگ رخصت ہوئے جہاں سے
 ہوا ہو میں رونقیں مکاں سے

یہ لوگ جو آج اپنے پیروں میں
باندھے گرداب پھر رہے ہیں
یہ وہ جو آج رو رہے ہیں
یہ کل بنے تھے

مذاق اڑایا تھا سب نے مل کر
بڑوں کا جو ہو رہے تھے رخصت
انہیں حد میں اتارا، ان پر
اور ان کی باتوں پہ مٹی ڈال
نہ ان کے جانے پہ آنکھ روئی
نہ حرفِ زندہ گروہ میں باندھے
انھے اور اٹھ کر مٹا دئے
سب نقوش کسے

نشاں وفا کے، محبتوں کے، مروتوں کے
وہ سبز بلیں جلائیں جا کر
تھا جن کے ریشوں میں خونِ اشت
جہاں کہیں فکر کی زمیں پر
اگا ہوا سبزہ ہنر تھا، اسے جلایا
کتاب پھاڑی، قلم کو توڑا
ندی کے پانی میں زہر گھولا
اجاڑ کر کھیتیاں گلوں کی
خزاؤں کی کھا دالی ان میں

پھانے ہل و شمنی کے مل کر
 بھوں کے 'ٹنکوں کے بیج بوئے
 پیہی بندوق کی مکانی
 اگانے پھر گولیوں کے پودے

جو گھر بے تھے وہ گھر اجاڑے
 جہاں کبھی سیت کو بچتے تھے
 وہاں بجی گولیوں کی سرگم
 گلی محلوں میں دندناتا
 ہجوم وحشت کا ریلا آیا
 شریف شہری جو عزتوں کو
 بچائے کھر میں چھپے ہوئے تھے
 انہیں سرعام لے لے آئے
 نزوں بارود واسلحہ سے
 فروغ علم و ہنر کو روکا
 کتاب جس ہاتھ میں تھی
 اس میں
 تھما دی بندوق اور سکھایا
 ہنر چلانے کا مارنے کا
 بے گھروں کو اجاڑنے کا
 سروں سے پگڑی اتارنے کا

جو کلمہ نظر تھے انہیں دیا تمغہ بصارت
سر جہاست پہ تاج رکھا

بڑھایا زنداں کی رونقوں کو
جو اہل فہم و خرد تھے
ان پہ لگائی قد غن
کسی نے سچ کا علم اٹھایا
تو ہاتھ کاٹے

کسی نے اپنے حقوق ماننے
تو قتل کاہوں میں کھینچ لائے
کسی نے مانگا اگر تحفظ
سزا سنائی

قدم قدم پہ اجل نے اپنی دکان کھولی
حیات کا کاروبار اجڑا
نگل گئی امن و آشتی کو
اجل کی ڈائن
شرافتوں کو زوال آیا
عروج دیکھا رزالتوں نے
دھواں اٹھا صحن گلستاں سے
کلی کے دامن میں آگ بھڑکی

گھرا اگر کوئی دشمنوں میں
 کسی کے دل میں نہ رحم آیا
 بچانے اس کو نہ کوئی آیا
 کوئی نہ آیا
 تو آسمان سے عذاب آیا

عذاب آیا
 تو ظلم کی سلطنت کو زوال آیا
 زمین پر آگئے فرشتے
 جو شہر میں تھا وہ لے گئے سب
 زمین کی کوکھ سے بہاریں
 ابلتے چشموں کی گنگناہٹ
 کنوئیں کا پانی
 ہوا، 'کرن'، 'چاندنی' ستارے
 ابھرتے سورج کا روئے روشن

اجڑ گئے کھیت گولیوں کے
 نشان مٹے، 'ٹنک' اور بموں کے
 اگر بچے ہیں تو صرف یہ لوگ
 جن کا جینا

ہے ایک الزام زندگی پر
 نہ بولتے ہیں
 نہ دیکھتے ہیں
 نہ سوچتے ہیں
 یہ نعمتیں چھین گئی ہیں ان سے
 دھڑوں پہ خالی سروں کو رکھے
 ادھر ادھر

پھر رہے ہیں مارے
 اندھیرے کمروں میں جیسے چوہے
 یہی سزا آسمان نے دی ہے
 کہ اپنے پاؤں کا بوجھ اٹھا کر
 جو ظلم سرزد ہوئے ہیں ان سے
 گلے لگا کر

سروں پہ آتش کدے اٹھا کر
 رہیں سلگتے یہ تا قیامت
 نہ موت آئے نہ جی سکیں یہ

اور نہ اچاڑ اور سنسان شہر کے اس اس ماحول میں ایسا آوار
 گونجتا ہے

نہیں نہیں فیصلہ یہ

اٹل نہیں ہے
عذاب یہ جاوداں نہیں ہے

زمین کی مردہ رگوں میں
پھر موجزن ہے خوں کا بھرتا دریا
زمین کے اجڑے بدن میں پھر سے
وہ نوپدیں پھوٹنے لگی ہیں
جوتے والے دنوں کے کلشن میں
پھول بن کر مہل اٹھیں گی

زمین کی کوکھ
جس نے پالا ہے
جانے تھے عظیم بیٹوں کو
جن کے فکر و عمل سے
تاریخ کی منڈیروں پہ روشنی ہے
یہ وہ چھ سانس لے رہی ہے
قرب سے پھر خوں کا ایک قطرہ
زمین کی کوکھ میں آ رہا ہے
جو نسل نو سے
حسین پیر میں ڈھل رہا ہے
وہ نسل جس کی رگوں میں ہو گا

رواں لہو امن و آشتی کا
 وہ بیج بوئے گے دوستی کا
 اگائے گے باغ آگہی کا
 گمہ وں میں پھر رونقیں تجیں گی
 ہرے درختوں کی چھاؤں میں پھر
 اے کا فہم و خرد کا سبزہ

یہ شہر پھر سانس لے گا اک دن
 ہوائے امن اور آشتی میں
 جو کان بہرے ہیں پھر سنیں گے
 اداس ہونٹوں کی رہگذر پر
 حروف شیریں کا رقص ہو گا
 ملے گی پھر آنکھ کو بصارت
 جہالتوں کی شب سیہ میں
 طلوع ہو گا خرد کا سورج
 خزاں کی اجڑی ہوئی گلی سے
 بہار نکلے گی گنگنائی
 زبانوں کے کنوں کھلیں گے
 بچے گی فہم و خرد کی محفل
 سرِ جمالت سے تاج
 مٹی میں آگریں گے

گلی گلی میں بجے گی انصاف کی پٹری
 جو حق کسی کا
 کسی پہ ہو گا
 وہ حق ملے گا

اے شہر ویراں نویدِ ہواب
 کہ تیری مٹی سے نسلِ نو کا نمود ہو گا
 جو تیرے دکھ کا علاج ہو گی
 نجات تجھ کو دلائے گی وہ
 عذابِ جہنم سے آ کے اک دن
 بس اور دو چار دن کا قصہ ہے
 یہ ادا سی
 یہ غم اٹھا لے، عذابِ مسہرے لے
 بس آمد آمد ہے نسلِ نو کی
 بس آمد آمد ہے نسلِ نو کی

دلِ زار تو نے بہت خواب دیکھے

اپنی چھ سالہ دوست

MAHAM KHALID

کے لیے ایک نظم

جو چھوٹی عمر میں بڑے بڑے خواب دیکھتی ہے

اب ریت نے بہت دبا دیا
 بھی تو نے دیا
 کہ اڑتی نہ تھی تھیوں نے پروں پر
 وہ گھٹیں وہ سب اور وہ چہرہ حجاب
 ہوتے رہتے ہیں اب شام
 وعدے کا اب چوں رہ رہ
 نجومِ حماں میں
 میں کھو گیا تھا

بھی تو نے دیا
 کہ بل صائی پلڈنڈیاں : نظروں و
 تجھے لے آئیں
 برف کے ہاتھ پہ رہے عشرتِ کد میں
 ہماں ابر دربان تھا

باندیاں بجلیاں تھیں
 جہاں دستِ شبنم ترے پاؤں سہلا رہا تھا
 جہاں مسندِ لعلشاں پر وہ چہرہ
 تیرا منتظر تھا

جو تیرے درتپے میں
 وعدے کا اک پھول رکھ کر
 ہجومِ جہاں میں کہیں کھو گیا تھا

دلِ زار تو نے بہت خواب دیکھے
 بھی تو نے دیکھا
 کہ تو اس زمیں پر کھڑا ہے
 جہاں ذرے ذرے میں سورج الے ہیں
 جہاں عدل کی لٹھیاں زلفِ آلودہ ہیں
 ذیلِ خانوں میں تالے پڑے ہیں
 عدالت کے کمروں میں خاموشیاں سو رہی ہیں
 جہاں لوک خیرات لے کر کھڑے ہیں
 لوٹی لینے والا نہیں ہے

اردو بام پر مہرِ وافت کی بھینس کی ہیں

بہاں ہم و حمت دی ٹھنڈی ہوا
اور فخر پر، شکیں اسے رہی ہے

اس زار قے نے بہت خواب کیے
نہر خواب ہو میں بھلی تہذیب سے، بھیت ہوں
وہ قے نے نہ دیکھا

نہ یہ قے نے دیکھا
کہ یہ خزاں دستِ بزم میں
تیسے ترشوں لے کر
نہاں خانے اسے وکل میں
مصروفِ کارِ ستم ہے
درو باہر

قطرِ خون کی کارِ بیری ہے
عدس کی گٹھیاں بچ رہی ہیں
عداس میں شورِ قیامت ہے
اور بیل خانوں پہ تالے پڑے ہیں
سحر کروٹیں لے کے دب جاتی ہے

تو ہر کوئی ہاتھوں میں کشلوں لے کر
 سرِ راہ خیرات کا منتظر ہے
 کوئی دینے والا نہیں ہے
 علم کی تختیوں پر جمالت کی مٹی جمی ہے
 فضیلت کی دستار جاہل کے سر پر بھی ہے
 ہر طرف شور ہے، حشر ہے، بے کلی ہے

دل زار تو نے بہت خواب دیکھے
 مگر خواب جو میں کھلی آنکھ سے دیکھتا ہوں
 وہ تو نے نہ دیکھا

ہم درندے ہیں

بوسنیا کے ایک اجڑے گاؤں کے ویران گھروں سے دھواں اٹھ رہا ہے۔
 گلیں سنسان ہیں، چاروں طرف لاشیں بکھری پڑی ہیں۔ گلی کی نکل پر ایک
 درخت پر دو معصوم بچوں کے جسم شخوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ایک جوان
 خاتون جس کے چہرے پر ناخنوں کے نشان، کپڑے پھٹے اور بال بکھرے ہوئے
 ہیں۔ آنکھوں کی روشنی مدھم ہے اور ہونٹ سوکھے۔ وہ ننگے پاؤں بستی میں
 پھر رہی ہے۔ آخر لاشوں کے درمیان کھڑی ہو کر کہتی ہے:

عورت:

موت کی ڈائن لیے ترشول اپنے ہاتھ میں
 اور چہرے پر حیا کے خون کا غازہ ملے
 دندناقی پھر رہی ہے کوچہ و بازار میں
 سر پر ورکھے ہیں لاکھوں جبر کی زنار میں

(عورت اجڑے، اداس اور جلے گھروں کی طرف اشارہ کر کے)

قبر کے ہم شکل گھر
 بکھرے ہیں ہر کونے میں سر

فرش پر دھبے لہو کے
 کھڑکیوں کی آنکھ غم
 رفتگاں کے زخم سینے میں لیے دیوار و در
 پوچھتے ہیں :

”کس نے دل کی تیز دھڑکن روک دی
 کس نے آنکھوں میں جلے روش دیے گل کر دیے
 کون شہرِ خواب میں عفریت بن کر آگیا
 گلِ رخوں پر پھیر دی کس نے سیاہی موت کی
 چھین لی کس نے لبِ یاقوت پر پھیلی ہنسی
 کس نے بچوں کو سناں کی نوک سے زخمی کیا
 کس نے لکھ دی دامنِ عصمت پہ تحریرِ ہوس
 توڑ ڈالے کس نے دستِ ظلم سے تارِ نفس
 کس نے بچوں کو جلا کر آتشِ بارود میں
 لڑیا تحلیلِ پل بھر میں فنا کے وود میں

(عورت پھر روتی ہے اور اپنے سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر ایک آہ
 بھرتی ہے اور کہتی ہے۔)

میرے دوستے
 میرے ماں باپ
 شوہر اور بہن

ڈھونڈتی پھرتی ہوں
لاشوں میں کہیں ملتے نہیں

جس طرف جاؤں
مہذب ظالموں کی ٹولیاں
نوج لیتی ہیں بدن کی ایک اک بوٹی میری
بجھ گئی ہے میرے جسم بے اماں کی کھکشاں
میرے چہرے پر لکھی ہے میرے غم کی داستاں
سینکڑوں وحشی درندوں نے کیا مجھ سے وصول
میرے ایماں 'میرے تن' میری جوانی کا خراج
مل گیا مٹی میں پھول
ہو گیا تاراج میری عفت و عصمت کا تاج

(اپنے ہاتھوں سے منہ چھپا کر روتی ہے اور لاشوں کے پاس بیٹھ جاتی
ہے)

میری ساری نسل کٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی
زندگانی مرگ کے کمرے میں او جھل ہو گئی
(اچانک دور سے کچھ امدادی ٹرک جن پر (U. N. O) کا نشان بنا ہے
دکھائی دیتے ہیں جو بہت دور ہیں اور پھر وہ ایک سڑک پر مڑ جاتے
ہیں۔ وہ عورت غصے میں کھڑی ہوتی ہے اور ان کی طرف منہ کر کے کہتی
ہے!

اے مہذب عالم اقوام کے چارہ گرو!
رہبرو دانش ورو!

تم سے عالم کا سکون و امن و استحکام ہے
تم سے خوش سارے پرندے
اور سارے جانور

تم بناتے ہو درندوں کے لیے محفوظ گھر
نسل ان کی ختم ہونے کے قریب آئے اگر
حکم صادر دفتر اعلیٰ سے ہوتا ہے
”سنو!“

یہ پرندہ، یہ درندہ

جانور انمول ہے، ہشیار باش

جو اسے مارے گا پائے گا سزا سرکار سے“

اے مہذب عالم اقوام کے دانش ورو!

تیرا گر بیخ کے لگ جائے

تڑپ اٹھتے ہو تم

فاختہ کے پر پہ لکھتے ہو کہانی امن کی

کرتے ہو ان کی حفاظت آفت و آلام سے

رحم دل لوگو!

پرندے اور سارے جانور

کتنے خوش ہیں تم سے اور

تم ان سے کتنے شاد ہو

اے مہذب عالم اقوام کے دانشورو!

ہم کہ بنتِ آدم و حوا ہیں

ہم انسان ہیں

اور تعاقب میں ہمارے ہیں فنا کی ٹولیاں

ٹوپ، بم اور گولیاں

قتل جاری ہے فنا کی تیغ سے انسان کا

مر گئے لاکھوں جو باقی ہیں قریب المرگ ہیں

نسل میری جبر کی بھٹی کا ایندھن ہو گئی

اے مہذب عالم اقوام کے دانشورو

جانور ہم کو سمجھ کر دو کوئی محفوظ گھر

ہم نہیں کہتے کہ ہم انسان ہیں

ہم درندے ہیں

ہماری نسل ختم ہونے کو ہے

ہم پرندے ہیں ہمارے اشیانے جل گئے

رحمِ دل لوگو!

ہمیں رہنے کو پنجرے چاہئیں

ہم درندے ہیں

ہماری نسل ختم ہونے کو ہے

رحم دل لوگو!

ہمیں رہنے کو پنجرے چاہئیں

(ٹرک آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ عورت لاشوں میں بیٹھ کر

روتی ہے۔)

یہ ہاتھ ہے میرے منے کا

مُنو بھاتی کے لیے

سین نقش و نگار ہو میں

یہ پاؤں میں راہیں پیچیدہ
 ان سے سوئے ابد رواں ہیں
 یہ چل رہے ہیں' ہے ساتھ ان کے
 زمیں' فک' چاند اور ستارے
 یہ استعارے ہیں زندگی —
 محل کا مفہوم ان سے —
 ہر ایک راہی لی اپنی منزل
 کی کو علم و ہنر کی پابست
 کی کی آنکھوں کو بہتو ہے
 — اور رمل کے باغ ڈھونڈے
 وہی — رواں رواں ہے
 یہ قرب منزل سے نور کے
 بالائی ن تیری منہ
 یہ نارواں میل مرد و زن کا
 ان سے — ابد رواں ہے
 بجائے ماتھوں پہ محنتوں کا
 سین غارہ رواں رواں ہے

بازار کا منظر تمہوں سے فیذاً ٹوٹ ہوتا ہے۔ اور ماٹھے شہابی کی آواز سے
 مائیں ایک شہابی والی گھر ابھرتا ہے۔ شہابی کا بیٹا مہر ہے۔ وہی رخصت ہو رہی ہے۔
 سہیلیاں، عا میں اسے رخصت ہو رہی ہیں،
 پہلی سہیلی

تمہیں خبر ہے کہ میں نے ہنسنے کے پائے میں
 تمہارے والد تمہاری ماں نے
 بہ صد محبت بہ صد عقیدت
 وفا کی پوری سنا کے تم کو جواں کیا ہے

تمہیں خبر ہے کہ بھائیوں نے
 تمہاری راہوں میں چاند اتارے
 تمہاری راتوں کو روشنی دی
 تمہارے دن پیار سے نکھارے

دوسری سہیلی

تو جا رہی ہے یہ سب کھڑے ہیں
 تمہاری یادیں گلے لگائے
 تمہارا گھر ہو تمہیں مبارک
 نیا سفر ہو تمہیں مبارک
 دعا ہماری ہے ساتھ تیرے
 کرے گی یہ دور سب اندھیرے
 خدا انگلیاں ہو تمہارا

ہو اس کی رحمت ترا سہارا
پرائے لوگوں میں جا رہی ہو
ہماری عزت کا خیال رکھنا

تیسری سہیلی

حیا کی تصویر بن کے رہنا
وفا کی تصویر بن کے رہنا
ہو، نیلے تم کو یہی پارے
یہ خود بھی اچھی، وہ گھر بھی اچھا
جہاں سے آئی ہے پیار لے کر
بہاں پٹی ہے
جہاں بڑھی ہے
خدا انگلیاں ہے تمہارا
ہو اس کی رحمت کا تم پہ سایہ

اس خدمت ہوتی ہے۔ اور یہ منظر نگاہوں سے فیض ہوتا ہے، اور منظر
ایک متوسط گھرانے کے گھر ہے۔ جس میں ایک ماں اپنے بیٹے و سہولت کے تیار
رہتی ہے سچے و محرم یاد دہانی ہے۔ باب سائیل کے برہنہ اتے۔ ماں اپنے و قیض
پہنا کر ہنر بند کرتی ہے اور ساتھ ساتھ کہتی ہے۔

ریشماں

مرا منا چاند ستارا ہے

مری شستی مرا ناراً ہے
 دنیا نے چتے صحرا میں
 ٹھنڈے پانی کا پتھر ہے
 منے کی تھکے میں ہنستے ہیں
 سندر سپنوں کے اجیارے

من اپنے باب کی طرف بڑھتا ہے۔ باپ اپنے بیٹے کا ہاتھ چوم رہا ہے۔

باپ

منے کا یہ روشن ہاتھ
 میری خواہش کا سورج ہے
 یہ پودا سب امیدوں کا
 جب سایہ دار شجر بن رہا
 یہ کلشن میں لہانے کا
 ہم اس کی چھاؤں میں بیٹھیں گے
 دکھ درد کی تھکن اتاریں گے

ماں نے کاہستہ سائیکل کے ہینڈل پر لٹکاتی ہے اور اس کے بالوں پر محبت سے

ہاتھ پھیر کر کہتی ہے۔

ماں

پڑھ لکھ کر جب میرا من
 اعلیٰ افسر بن جائے گا

ترے سارے فخر مٹا دے گا
 پھر چاند سی آسمان اٹا دے گا
 یہ آسمان ناپتے گا دے گا
 مرے دل میں سولی ہر خواہش
 انگڑائی لے کر جا دے گی
 خوشیوں سے انھیں بھرا دے گی
 سب دور با میں لے دے گی

باب سائیل۔ بچے کو لے کر چلا جاتا ہے۔ ماں دروازے تک آتی ہے۔ پھر
 وہ دوبارہ دیر اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا رہتی ہے،
 ماں

ہم اس کی آس پہ جیتے ہیں
 غم لہا لہا آئے پیتے ہیں
 ہم دونوں کی یہ لٹھی ہے
 ہم دونوں کا یہ ساتھی ہے
 اس پر تو اپنا سایہ کر
 اس کی بھولی رحمت سے بھر
 تو نام زمانے میں اس کا
 ہم بندے ہیں تو ان کا
 اونچا ہے سب سے نام ترا

اس چاہے • پتھر بنا
موتی کن — مستی

ماں، ماماں، بہنوں کی طرف لٹکتی ہے۔ وہ یہ دیکھتا ہے کہ وہ کون سا
ہے۔ بہت سے دوست یہ دیکھتے ہیں کہ وہ کون سا ہے۔ وہ کون سا ہے۔ وہ کون سا ہے۔
وہ کون سا ہے۔ وہ کون سا ہے۔ وہ کون سا ہے۔ وہ کون سا ہے۔ وہ کون سا ہے۔
وہ کون سا ہے۔ وہ کون سا ہے۔ وہ کون سا ہے۔ وہ کون سا ہے۔ وہ کون سا ہے۔

ہاں

ہیں ہیں یہ وہ ہیں
فطرت کے نور کا
سیدھی سادھی تحریریں ہیں
چپانی کی تصویریں ہیں
جملہ جملہ ان کے ام سے
اس دھرتی کا دیرانہ ہے

مستی ہے اور ہے خانہ ہے
اس دھرتی کی مٹی ان کے
ام سے چاندی سونا موتی
سانسوں سے مہکے پھولاری
نہی لبِ معصوم سے جاے
تکھیں مل کر صبح درخش

سر گوشہ میں مدھم 'نومل'
 سر جاکیں 'لے' لڑتے بدلے
 سانس لیتے لفظ ہیں یہ سب
 مونہ جہاں پہ فطرت جن سے
 نکلتی ہے بیوں کی کہانی
 یہ ہے 'یہ' کوئل ہے
 تن کے دل میں بیج رہتے ہیں
 آنے والے کل کی تفصیلیں
 مستقبل کی روشن کرنیں

یہ ہے کوئل ہے
 تھامے تیز ہوا کی انہلی
 رنگ برنگی تہلی بن رہی
 لمحے لمحے کا رس پی رہی
 جانبِ منزل رواں دواں ہیں

(بچوں کی طرف اشارہ کر کے)

یہ میرے دن میری راتیں
 مری سوچ سے پھونتی باتیں
 دل کی زمیں سے اُگتے پودے

میری آنکھیں میرے بازو
میرے فسر کا شہ ازہ ہیں
شہ عمل کا دروازہ ہیں

۱۱ عامیہ انداز میں

چہو میں پھلیں آواز رہیں یہ
شاد رہیں آزاد رہیں یہ
لوحِ جہاں پر اپنے فن کی
مہر لگائیں اور ہوا کے
لب پر ان کا نام لکھا ہو
شہِ جہاں میں دھوم ہو ان سے
بام و درودیوار پہ ان کا
نام لکھا ہو کام لکھا ہو
ان کے دروازے پہ نام
سر کو جھکائے وقت کھڑا ہو

ماسٹر بس یہ کہہ رہا ہے تو چہرہ اجمل سایوں کی موندوں محسوس کرتا ہے۔ وہ اپنے ہونے میں اور سیاہ پنوں میں ملبوس ہیں وہ اس چورے منتظر ایک اندیشہ کے غائب ہو جاتے ہیں اور پھر اچانک ایک دھماکہ ہوتا ہے اور اسوں میں اوجھلتا ہے۔ ماسٹر کرتا ہے۔ بچے مرتے ہیں۔ ان کے بدن ہوا میں اچھلتے ہیں۔ سارے تہ میں احوال چھا جاتا ہے۔ دھماکے بار بار ہوتے ہیں۔ آسمان سے آگ برتی ہے۔ قیامت ٹانوں سے

اسکوں کا منظر فیڈ آؤٹ ہوتا ہے اور شہ کا منظر کاموں سے سائنے اترتا ہے۔
 چاروں طرف لاشیں بکھری ہوئی ہیں اور سو میں تر ہوئے ہیں۔ یہ بھابہ ہے۔
 طرف افوا تفری، ہنگامہ، شور، بھاک، دوڑ، کاساں ہے۔ مائے یہ قیامت کا منظر، میں نے

--

یہ حشر ہے کہ قہر ہے
 ہراساں سارا شہر ہے
 جو گھر پناہ گاہ ہے
 اجل کا روپ دھار ہے
 عذابِ جان بن گئے
 میں مکان چھوڑ کر
 پتے ہیں جانے کس طرف
 ہیں کس کے حصار میں
 لکیں، مکان، رہنما
 بچیں تو کس طرف بچیں
 ریس تو کدھ میں ہے
 جلیں تو ہر قدم پہ ہے
 اللہ جلتی ہے
 ہر ایک رہنما پہ ہے
 اجل کا دام ناساں
 اٹھا میں جس طرف نظر
 کھڑی ہے مرکزِ سند

بد رتی سب دم پہ دم
 سروں — چھوں بار میں
 برہنہ پا برہنہ سر
 حیات راز راز
 نہ یوں نے تے میں
 نہ سر پہ مونی تمہیں

نہ جیب مٹا دیتا ہے اہ ہوتا ہے
 جس تک ہے اور اسلحہ

مٹا دیتا ہے زمین میں جیتا ہے اور ہوتا ہے
 اسلحہ یہ اسلحہ
 یہ زندگی موت نے
 یہ قہر ہے عذاب نے
 یہ ان میں ہلکی رات ہے
 یہ ام ہے یہ سات ہے
 یہ ان نے موت پہلی ہے
 یہ ان نے ہر طاقت میں
 یہیں اسی نے محاسبہ میں
 یہ ان سے ہر مہم باقی ہے

یہ	رو نقیص	مثالی	ہیں
ہری	بھری	حیات	لی
یہ	کھیتیاں	جانی	ہیں

چند بر اور چاروں طرف ہاتھ ہلا کر لکھتا ہے

نہیں	نہیں	نہیں	نہیں
ہمیں	یہ	اسلو	نہ
تہا	نکہ	نو	نور
ہمیں	حسین	خواب	او
ہوں	و.....	مسکراہٹیں	
عطا	لو	یہ	نہیں
یہ	غینہ	توپ	اور
یہ	امن	کے	حریف
یہ	موت	کے	سنیر
منا	او	ان	او
تہہ	زمین	کاڑ	او
دور نہ	زمین	سہا	سہا
سہی	نہ	سہا	لی
یہ	کھیتیاں	حیات	لی
کبھی	نہ	تھہ	لی

منظر میں صرف ایک آواز گونج رہی تھی۔ یہ وہی آواز ہے جو آواز میں دھنسی تھی۔
آواز

یہ شہر، شہر زندگی تھا
شہر موت بن گیا
یہ شہر جس کا نام ملال
ملیں دے چشمِ جاں کو مثلِ نعلینِ عزیز تھا
یہ شہر جس کے بام و در
درتے بچے، کھڑکیاں، ستوں
تھے وجہِ راحت و سکون
اجل کے ہاتھ لی لاشیائیاں لے ہوئے
لکڑے ہیں رفیقانِ سوگ میں بدن و ناہنپ ر
یہ شہر جس کی ہر کلی
سواری موت کی رکی
گھروں سے جو بھی شے ملی
اجل نے اس کو کھالیا
یہ شہر، شہر زندگی تھا
شہر موت بن گیا

ایہ منظر انظروں سے فیزاؤٹ ہوتا ہے۔ دوسرا منظر ابھرتا ہے زندگی کی شیں
مانسہ اس بھڑات چاروں طرف، ہواں، ہواں ہے۔ رات کا وقت ہے چاروں طرف ہوا
.....

اف کیس ہو گا عالم ہے
 مردہ شہ کے اجڑتے تن میں
 ایرانی دے رد ہی ہے

شہ کے لہے ہیں یا بدردھیں
 پنہ سر تھنوں پہ رٹے
 بے خوابی میں اونٹنہ رہی ہیں
 ار 'دیوار' 'درتپے' - نین
 ک اور شعلے پھانک رہے ہیں
 گلی گلی ہا زخمی چہرہ
 بے گل 'بے سدھ' مانپ رہا ہے
 بھوٹے چہروں پہ خراشیں
 شانوں پہ بارود کے تے ہے
 سمن چین کے فرش پہ بھرے
 اللہ و گل کے ناز پیلے

خالی لہے 'سنان درتپے
 م م سم 'نلس' چپ' خاموشی
 دیا دھن ہا چھوڑ کے جلتا
 کہاں گئے سب کہاں گئے ہیں

کہاں گئی رونقِ بستی د
 کہاں گئی باتوں کی خوشبو
 کہاں گیا چہروں کا سونا
 کہاں گئی ہاتھوں کی چاندی
 کہاں گئے رفتار کے نغمے
 کہاں گئی لے سرگوشی کی
 کہاں گئیں پلوں کی راتیں
 کہاں گئے ہونٹوں کے سویرے
 کہاں گئی سوتے بچوں کے
 ہونٹوں پہ لکھی چپٹی
 کہاں گئے دستِ فطرت کے
 ترشے ہوئے معصوم کھلونے
 کہاں گئے وہ چہرے جن سے
 دن کرنیں لے کر چڑھتا تھا
 کہاں گئیں وہ پلکیں جن میں
 تھک کر رات بھی سو جاتی تھی
 کہاں گئی بے داغ جوانی
 کہاں گیا بے عیب بڑھاپا
 کہاں گئے سب کہاں گئے سب

یہ منظر فیذ کوک بہتا ہے۔ شاہی والے لہر و لہن ہو کر ڈال رہا ہے اپنے ایتڑے سے
 سے آئین میں مڑا ہے۔ سب جہت سے دیکھا ہے۔ چھت سری ہوئی ہے۔ اھواں اٹھ رہا ہے
 وہ بے سدھ پاٹلوں کی طرح اداس لہجے میں کہتا ہے۔

یوں شرِ غم میں خاک اڑاتا نہ تھا کبھی
 تم جیسا دیکھتے ہو میں ایسا نہ تھا کبھی
 یوں تیرے بعد سوتے سر اٹھانے پر چرخ
 جیسے ہمارے ہر میں اجالا نہ تھا کبھی
 ہل تب وہ شغل میرے مقابل بنی رہی
 اب اتنا فاصلہ ہے کہ سوچا نہ تھا کبھی

منظر فیذ کوک بہتا ہے۔ شرے اجاڑھے میں جہاں تمام لٹے ہوئے لوگ جمع
 ہیں وہ بیان ہیں اس درمیان میں وہ ساری رشتی پتی اس کا ایک ہاتھ نہیں۔ ایک
 تلک نہیں اور ایک بار نہیں۔ اس پتی کو ایک مرد زمین سے اٹھا رہا ہے۔

آرمی

س کا خون ہے یہ کس کے دل کی دھڑکن ہے
 کس کے دودھ نے اس کا تن یہ اب کیا ہے
 لہاں ہے وہ سینہ جس پر سر رکھ کر اس نے
 پیوئے شریوں اور پھولوں سے اپنے دلچسپ
 لہاں ہے وہ آئین ہنس کے بے تاب یوں نے
 اس کے ننھے پیروں کے تلووں کو چانا

کہاں ہے وہ ماں جس کے جسم کا یہ ٹھڑا ہے
 کون ہے اس کا اب یہ کس کے سر پر ہے
 اپنا آپ دکھا کر کس کو تریا ہے

دونوں لودھیہ برنگڑی اور واپتی ہوئیں۔ اہل کتاب
 سب کوئی ایسا جو اس پٹی کو لینا
 اپنے کندھے پر لے جائے۔

وہ پپ ہیں بد پتی و نہ فلاحات انہیں۔ ایک قدم پیچھے ہٹتے ہیں۔
 مانا کوٹنگی، وٹی، لنگڑی، گالی سب یہ
 لیکن اپنے عمد کی ایک کہانی ہے یہ

ابھی اس و بات ختم نہیں ہوئی کہ ریشماں اور اس کا خوند اس جوم میں
 داخل ہوتے ہیں وہ دونوں تقریباً گل ہو چکے ہیں۔ زخمی ہیں۔ ریشماں کے ہاتھ میں ہے
 'ناہوا ہاتھ ہے۔' وہ ہاتھ ہمارا رہتی ہے۔

ریشماں

یہ ہاتھ ہے میرے منے کا
 جو میرے جسم کا حصہ تھا
 جسے میرے دودھ نے پالا تھا
 جسے میرے پیار نے سینچا تھا
 یہ ہاتھ ہے میرے منے کا

اس بات پر چلی ریل میں
 تھی ہیں منے کا بیون
 ہے اتنے برس جتنے تارے
 نیچے کاش ہے بنے ہیں
 یہ ہاتھ ہے میرے منے کا
 وہ منا ہو ہم دونوں —
 تاریخ انوں کا سورج تھا
 وہ میرے اس کی دھڑکن تھا
 وہ اس کی تلخ دی ہوئی تھا
 یہ ہاتھ ہے میرے کے کا
 اس ہاتھ نے جان لے برس
 میرا سینہ ملایا ہے
 میرے ہونٹوں کو چو ہے
 میں زلفوں کو مہینے ہے
 یہ ہاتھ اب باتا نہیں
 میرا سینہ ملانا نہیں
 میرے ہونٹوں کو چھوتا نہیں

یہ تیری قریب با اس کا ہاتھ اٹھاتی ہے۔

یہ ہاتھ ہے میرے منے کا

ہم 'دونوں' ہاتھ لے سب سے
 دھڑ اس کا ڈھونڈتے پھرتے ہیں
 تم نے تو نہیں دیکھا اس کو
 باطل چوہوں کی رات تھی
 چنڈا کی جوت تھی آنکھوں میں
 ہونٹوں پہ کیت تھرتے تھے
 سانسوں میں چوس مہلتے تھے

ایک دوسرے آدمی سے بڑے رازداران انداز میں یہ جیتی ہے۔

تم نے تو نہیں دیکھا اس کو
 جس ہاتھ کا باقی حصہ ہم
 لیوں میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں
 کلیوں میں لیا لیا بھرا ہے
 اجسام بڑوں اور چھوٹوں —
 نمڑے ہاتھوں اور پیروں —
 اجسام کا ڈھیر گا ہے ہر
 نے کا جسم نہیں ملتا
 تم نے تو نہیں دیکھا اس کو؟

وہ آدمی نفی میں سر ہلاتا ہے۔ دسمان مایوس ہے۔ اسے خاطر عبات نہیں ہے۔

اور مستی ہے۔

اچھو ہم نے تیلے ہیں
 شاید کسی ڈھیر میں مل جائے
 اس ہاتھ سے ٹٹا ہوا دھڑ
 نے میرے نمونے پا تھ
 نے میرے دواہے نے سینچے تھ

وہ باتیں ہیں دردموں سے ان چہروں پر منظر فیض آتے ہوئے۔
 ان کے ہند میں فیضان ہوتا ہے۔ زخمی وکوں کا جھوم ہے ماسٹر بھی ان میں
 ہے یہ تائی تائی۔

تائی

ہلتی میں مہ نہیں ہے
 ان ہلتی میں یار نہیں ہے
 نے اس سے ہونے تن میں
 باغ کا چھوٹا
 ہے اس سے ہونے تن میں
 اب وہ ہے دے دے
 اپنے سینے کی بوندوں سے
 ان سے داغ اور آئینہ اھو
 ان کے چتر چھوٹے سمجھ رہے
 سانس سے اھاؤں میں پروے
 موز سے رخ بھر دیا

ہم نے اس کی یوں تجھائی
 نہیں اس کو جاننے کی
 اس کا صلہ یہ کیا ہے اس نے

۔۔۔ سہا یہ انداز میں دوبارہ کہتا ہے

اس کا صلہ کیا دید ہے اس نے؟
 مئی کہ اس نے اپنے اپنے
 روند کے اپنے چروں سے

پہلا آدمی

اس دھرتی پہ مہ نہیں ہے

دوسرا آدمی

اس دھرتی پہ رحم نہیں ہے

تیسرا آدمی

جین اب دشوار ہوا ہے
 اس دھرتی پہ موت گہلی ہے

دبسمان اور اس کا خاوند بھی کہتے ہیں۔ اور ایک عورت اس کا تہہ بہہ مر گیا

رسمان

میرا منا، میرا بچہ

ایک عورت

میرا شوہر، میری دنیا

میرا گھر، میرا سرمایہ

رسمان

میری سچائی کا نور کہاں ہے

میری دنیا، ہواں، ہواں ہے

اس کی بات، بات ہے

پہلا آدمی

میں نے سچائی، چھوٹی، سچائی

میں نے سچائی، عام، سچائی

میں نے سچائی، اب، سچائی

آل اور پیاں، بارت، ہواں

اس کی سچائی میں، دشتی، سچائی

پہلے اس نے سچائی، سچائی

پہلی سچائی، چھوٹی، سچائی

تین سچائی، سچائی، اس نے

آتش اور بارود، سچائی، سچائی

نہیں میں جہل میں راہ نہوں ہیں

باری باری ریشماں پور میں عورتوں طرف اشارہ کرتا ہے نہ کہ عورتوں

مرد چاہتا ہے

تیرا من

تیرا شوہر

تیرا گھر، تیرا سرمایہ

(اور ریشماں پھر درمیان میں ہوتی ہے)

ریشماں

میرا من، میری دنیا

عورت

میرا گھر، میرا سرمایہ

(وہ آدمی جھنجھلا کر)

آدمی

کھاگئی بھوکی، ڈائن دھرتی

اما ستر کے چہرے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ پتہ لگا چاہتا ہے میں وہ آدمی سے

مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

آؤ میرے پیچھے

باقی ہے اتے بچاؤ
 تھوڑے دو اس دھرتی کا پیچھا
 چلو لیس دور اس ٹکری سے
 چل کر دنیا نئی بسائیں
 اس کی دہشت اور وحشت سے
 باقی ہے اتے بچاؤ
 چلو لیس جنگل میں چل رہے
 ایک نیا لکڑہارے بنائیں

ایک آدمی

باطل حیل ہے اس نے
 اس دھرتی پہ نہ نہیں ہے

سب ملے

چلو چلو اس دھرتی سے
 اس دھرتی پہ موت آئی ہے
 اس دھرتی پہ رزم نہیں ہے
 اس کی دہشت اور وحشت سے
 اپنا رزم اور جان بچائیں
 تو میں دور اس دھرتی سے
 ایک نیا لکڑہارے بسائیں
 چلو چلو چلو چلو

سب جانے لگتے ہیں ماسٹر کے بڑھ برا نہیں رہتا ہے اور محتاسب،

ماسٹر

تھمرو جانے واو تھمرو
ایک نظر مڑ کے تو ڈوٹیکو
دھرتی کی اندھی آنکھوں میں
درد کا پانی تیر رہا ہے
جلے 'درتے' اجڑے - نمن
سوئی 'کلیاں' خالی سر
پتھریلی 'کالی' دیواریں
لو سے تر زخمی وہیں
اپنے دکھ چہروں پہ سجا کے
ایسے کھڑی ہیں جیسے کوئی
ہجر کے زہر کا پیالہ پی کر
تنہائی میں ڈوبتا جانے

وہ ایسے لے رہے ہیں،

یاد کرو اس دھرتی ماں کی
کوکھ سے تم نے جنم لیا ہے
اس کی ہواؤں کی خوشبو سے

میں ہیں تن کے باغیچے
اس کی سو میں پے بڑھے ہو
ماں و پتھوڑے کس چلے ہو؟

... مٹے جائزے باتھ چھوڑ

ایلیو تن تمہاری ماں —
نہم سے اوا چھوٹ رہا ہے
تس لی بھولی پیاسی ڈان
اس کے تن و چاٹ رہی ہے

اوپ ذرا سا بڑھنے لگتے ہیں ا

لہاں چلے ہو کہاں بیٹے ہو
ماں کا انت تہ دیتے جاو

ایک آدمی

یہ ماں نہیں ہے۔ یہ ماں نہیں ہے

یہ ماں نہیں ہے

یہ ماں کا معصوم روپ لے کر

اجل لٹڑی ہے

دوسرا آدمی

یہ کیسی ماں ہے

کہ اس نے بیٹوں کے جسم نوچے

تیسرا آدمی

یہ میکی ماں ہے

کہ اس کے بیٹوں کو موت آئی

یہ جتھ نہ بوں

یہ ماں نہیں ہے۔ چڑیل ہے یہ

ماں ہاتھ پاؤں

ماں

نہیں نہیں یہ ماں ہے تھری
 بس نے مول تن و اجل نے
 جب سے سحر سے رکیل دیا ہے
 دشمن کی ناویدہ سازش
 وکیل بن کر مجھ مجھ
 اس کے بدن کو چاٹ رہی ہے
 دہشت و خوف کی پیالی بونٹیں
 اس کے خون کا قطرہ قطرہ
 روز ان سے چوس رہی ہیں

ادھوں پر اس کی باتیں اڑ رہی ہیں اور وہ لیب و سرے ہانڈے دیکھتے ہیں

بات جاری رہتا ہے

یہ ہے اس دشمن کی ہشت
 یہ ہے اس کا کوئی سایہ
 یہی ہے اس سے خائف ہے
 دشمن دشمن اس سے لرزاں
 یہ دشمن ہم میں رہتا ہے

یہاں انجی نامے دہوں میں داخل ہوتے ہیں اور ناریلی سے سلسلہ ہوتا ہے
 جاتے ہیں۔

زمین دشمنوں سے اونچا ہے
 یہ رتا ہے وہ رتا ہے
 ماں کا اس میں دوش نہیں ہے

سب مل رہا

ماں کا کوئی دوش نہیں ہے؟

ماسٹر - ہاں۔

ماں کا کوئی دوش نہیں ہے
 ماں اس دشمن کے پتے میں
 تپ رہی ہے سب رہی ہے

سب بول رہا

تپ رہی ہے سب رہی ہے؟
 تپ رہی ہے سب رہی ہے؟

ماثر

تڑپ رہی ہے سب رتی ہے
 ماں مظلوم ہے ماں سب اس ہے
 جو کرتا ہے وہ کرتا ہے
 ماں کا کوئی اوش نہیں ہے

وہ ماثری بائیں سے مشعل ہو مائیں اور یہ لٹکتی ہیں

سب ول

اس دشمن کی اس دشمن
 ماں ہے وہ دشمن بتاؤ
 ہم اس دشمن سے ہے
 ماں کا بدن تڑا رہیں —
 کہیں ہے وہ دشمن بتاؤ
 نام بتاؤ 'شعل' بتاؤ
 ہم اپنے مژور اور زخمی
 تن ہے اس کا وار سہیں —
 بیان دشمن ہے ہے
 ماں کا بدن تڑا رہیں —

ماثر

اس دشمن کا نام نہیں ہے

اس دشمن کی شکل نہیں ہے
وہ دشمن ہم میں رہتا ہے
لیکن آنکھوں سے او جھل ہے

(اچانک جھوم میں ماسٹر اجنبی سایوں کو دیکھتا ہے جو بجلی کی چمک میں نظر آتے ہیں
وہ لوگوں کو اشارے سے کہتا ہے)

ہاں یہ ہیں ہم سب کے دشمن
یہی ہیں اس دھرتی کے پیری
یہی ہیں موت اگانے والے
یہی ہیں خواب جانے والے

(لوگ بھی انہیں دیکھتے ہیں۔ سائے دوڑتے ہیں۔ لوگ بھی انہیں پکڑنے کے
لئے ان کے پیچھے دوڑتے ہیں۔)
لوگ

بھاگو، پکڑو، دوڑو، مارو
یہ دشمن ماں کے دشمن ہیں
ان سے گن کر بدلہ لیں گے
ان سب کا جو ہم میں نہیں ہیں
پکڑو، دوڑو، بھاگو، مارو

(سائے دوڑنا چاہتے ہیں لیکن لوگ انہیں گھیر لیتے ہیں اور مارتے ہیں۔ ان کی

پچیس چاروں طرف پھیلتی ہیں لیکن عورتوں اور مردوں کی آوازیں ان پیچوں سے زیادہ ہیں
لوگ مارتے ہیں اور ساتھ ساتھ چلا رہے ہیں لیکن نمایاں آوازیں دشمن اور اس عورت
کی ہیں جس کا شوہر مرا ہے اور اس مرد کی جس کی بیوی مری ہے۔

دشمن

میرا منا، میری دنیا

عورت

میرا شوہر، میری محبت

میرا گھر، میرا سرمایہ

ایک مرد

میری دنیا، میری بیوی

جب سائے کی آوازیں بند ہوتی ہیں تو ماسٹر کے چہرے پر خوشی لہراتی ہے۔

ماسٹر

یہ	دشمن،	ماں	کا	دشمن	تھا
جس	نے	ماں	کے	بیٹے	مارے
کسی	کی	بیوی،	کسی	کا	شوہر
کسی	کا	منا،	کسی	کی	بیٹی
اب	ماں	کو	کوئی	خوف	نہیں ہے

(لوگوں سے)

آؤ اب دشمن کا لاشہ

دور سمندر میں پھینک آئیں
 ان کا نام و نشان مٹائیں
 ان کے تعفن اور بدبو کو
 اس بستی سے دور بھگائیں

(سب لوگ سائے کالا شہ اشہا کر سمندر میں چھٹکنے جا رہے ہیں اور ساتھ ساتھ
 کہہ رہے ہیں)

مل کے سونے تن میں ہم
 پھر سے خواب بوئیں گے
 پھر چمن اگائیں گے
 پھر سے گھر بنائیں گے
 شمع پھر جلائیں گے
 ہر بلا و قہر سے
 ماں کو ہم بچائیں گے
 پھر چمن اگائیں گے
 پھر سے خواب بوئیں گے
 پھر سے گھر بسائیں گے

(لوگ جا رہے ہیں اور مکرر آہستہ آہستہ فیڈ آؤٹ ہوتا ہے)

عقیل روبی کی نظم ”کمانی ایک شہر کی“ تیسری دنیا کے ہر اس شہر کی کمانی ہے جہاں علم و ہنر بے وقعت ہو چکا ہے اور معاشرہ نا انصافی کا شکار ہے ہم گزشتہ پچاس سال سے ایک عبرت ناک صورت حال سے دو چار ہیں ایک نا ختم ہونے والی رات اور عذاب کا تسلسل ہے۔ جس کا ادراک عقیل روبی نے اپنی نظم میں کیا ہے۔ ہم حقیقت اور عزم حقیقت میں تمیز کرنے کے اہل نہیں رہے اس احساس کے باوجود عقیل روبی نے ہمیں ایک نیا Vision دیا ہے۔ نئی نسل روشنی کی پیامبر بن کر ظاہر ہو رہی ہے اس اعتبار سے عقیل روبی نے ایک حیثیت سے کشف کا اعلان کیا ہے جو بامعنی بھی ہے اور غور طلب بھی۔

ڈاکٹر انیس ٹانگی

عقیل روبی کی تخلیقی توانائی، شدت احساس اور درد مندی نے ان سے کیا جاندار شہر آشوب لکھوایا ہے۔ ان کے جاگتے اور بولتے ہوئے لفظی پیکر پوری نظم میں سوگ کی، ماتم کی اور گریہ و زاری کی فضا بناتے چلے جا رہے ہیں اس حقیقت کے ادراک پر کہ آج کی اس کربلا میں ”ایک حسین بھی نہیں“ جو زندگی کی اعلیٰ اقدار اور روایات کو قتل ہونے سے بچائے۔ وہ خود بھی خون کے آنسو روتے ہیں اور دوسروں کو بھی رلاتے ہیں۔ مصرع مصرع شاعر کے مبتلا ہونے کی گواہی دے رہا ہے۔ بہر حال بنیادی طور پر عقیل روبی اثبات اور کشادگی کے شاعر ہیں۔ سو انہوں نے اپنی بات ایک Note Positive پر ختم کی ہے اور نسل نو کے حوالے سے آنے والے اچھے دنوں کی بشارت سنا کر اپنے پڑھنے والوں کو حوصلہ دیا ہے۔ ہمیں ان کا شکر گزار ہونا چاہیے۔

حبیب فکیل